



**FRANCE
AMÉRIQUE LATINE
BORDEAUX 33**

DISPOSITIFS & ATELIERS JEUNE PUBLIC

EAC / ECSI



**Education Artistique et Culturelle
Education à la Citoyenneté et Solidarité Internationale**

FAL33

France Amérique Latine Comité Bordeaux-Gironde (loi de 1901) a été créée en 1981 par des amis de l'Amérique latine et des latino-américains. Nous sommes une association de solidarité internationale et de défense des droits de l'Homme qui s'attache à faire connaître l'histoire, la culture, les mobilisations et revendications des peuples d'Amérique Latine et de la Caraïbe dans toutes leurs richesses et diversités. FAL33 est **reconnue d'intérêt général** et a reçu l'agrément « **Jeunesse et Sports** ».

FAL 33 s'inscrit dans des valeurs **de respect des libertés, des valeurs de solidarité, de fraternité et d'équité à l'égard des peuples latino-américains**. Notre association soutient politiquement et socialement les peuples qui **luttent pour leur souveraineté**. Pour agir, elle met en œuvre **l'éducation populaire** nécessaire à une meilleure appréhension des contextes politiques et à l'éveil des consciences.

Depuis 42 ans, nous sommes à l'initiative du festival de cinéma *Les Rencontres du Cinéma Latinoaméricain* qui promeut un cinéma engagé qu'il nous semble important de diffuser en France. Une façon d'aborder chaque année une thématique de société faisant écho aux réalités latinoaméricaines.

Nous agissons aussi directement par des **projets de solidarité internationale** en collaboration avec des mouvements sociaux, qui vivent les mêmes engagements, via différents axes : **le rapport à l'image** (cinéma, médias), **la défense des droits humains**, et **le rapport à la terre** (sécurité et souveraineté alimentaire).

En tant qu'association engagée pour une transition écologique et sociable durable, nous privilégions les transports en commun pour tous nos déplacements.

INDEX

- 2 France Amérique Latine 33**
- 4-5 Education à la Citoyenneté et Solidarité Internationale**
- 6-13 ---Ateliers ECSI :
- 6-7 -----Mujeres indígenas : retracer les vies et luttes de 4 femmes indigènes latinoaméricaines
- 8-9 -----Trampa Magazine
- 10-11 -----Le changement climatique en Amérique Latine - Causes, effets et solutions
- 12-13 -----Peuples autochtones et enjeux climatiques
- 14-15 Education Artistique et Culturelle**
- 16-35 ---Ateliers EAC :
- 16-19 ---Le magnifique monde des courts-métrages et tout ce que l'on peut faire avec !
- 20-25 ---Images et sons d'Amérique Latine : (dé)jouer les inégalités de nos sociétés
- 26-28 ---Les séances au cinéma
- 29-35 ---Les ateliers créatifs
- 30-31 -----Atelier «Je podcaste ma critique»
- 32-33 -----Atelier «Filmer nos voix»
- 34-35 -----Atelier «Festival de cinéma cherche rédacteur.trice site web»

ECSI

Depuis 2023, FAL 33 est reconnue comme structure ressource en termes d'**Education à la Citoyenneté et Solidarité Internationale**, pour en favoriser l'implantation sur le territoire de la Gironde. Mais qu'entend-on concrètement par ECSI ?

Il s'agit d'une démarche éducative, émancipatrice envers les publics auxquels elle s'adresse, et de ce fait, est éminemment politique. L'ECSI est porteuse d'une vision de solidarité internationale basée sur le respect des droits humains, l'égalité entre toutes et tous et la protection de la planète, tout en prenant en compte la richesse de la diversité culturelle.

Le plus, c'est qu'elle peut prendre différentes formes d'actions pour aborder des thématiques essentielles :

- * Droits Humains (santé, éducation, droits des enfants, genre, handicap, migration, paix & conflits, travail)
- * Environnement/Climat (transition écologique, sobriété carbone, environnement & biodiversité, ressources naturelles, eau)
- * Modèles de développement: déséquilibres mondiaux, interdépendances, inégalités, interactions local-global
- * Vivre ensemble : citoyenneté, diversité culturelle, information, interculturalité, laïcité, lutte contre les discriminations
- * Modèles de consommation : Economie sociale et solidaire, modèles alternatifs, réemploi, économie circulaire, alimentation & agriculture durable

ÉDUCATION À LA CITOYENNETÉ ET SOLIDARITÉ INTERNATIONALE

Les démarches d'ECSI visent à questionner des conceptions du réel, des pratiques, en vue d'un changement dans la société et s'adressent en grande partie aux jeunes et très jeunes. On distingue 3 moments clés propre à la démarche de l'ECSI :

Informier : afin de provoquer l'engagement il faut donner accès à des informations plurielles, nécessaires pour alimenter l'esprit critique des personnes. L'information provoque le questionnement, elle contribue à éveiller l'ouverture et la curiosité des participants.

Comprendre : rendre intelligibles des enjeux souvent complexes. L'ECSI fait appel à la « pédagogie systémique » qui implique de comprendre à la fois les éléments de la réalité observée, mais également leurs interactions et interdépendances (les différents acteurs en jeu, la diversité des points de vue, des intérêts, les facteurs d'influence, etc.)

Agir : pour mener à l'émancipation et au passage à l'action. Dans cet espace d'échanges, le participant devient acteur et non de spectateur/consommateur de l'information. Il est invité à s'exprimer, débattre, s'informer, questionner, proposer. La participation à une animation d'ECSI peut permettre de découvrir ses capacités d'actions et ainsi pousser à prendre des initiatives en mesurant son impact sur la société.

Retrouvez ici les ateliers que nous avons conçus à destination du jeune public. Par ces animations, nous défendons nos valeurs de solidarité avec les peuples d'Amérique Latine, de lutte pour la protection de la planète, et de défense des droits humains, entre autres.



MUJERES INDÍGENAS : RETRACER LES VIES ET LUTTES DE 4 FEMMES INDIGÈNES LATINOAMÉRICAINES

Cycle d'intervention 3 x 3h ¹

L'atelier peut être réalisé en espagnol et en français.

Objectifs :

- * Identifier les injustices et discriminations subies par les peuples indigènes et particulièrement par les femmes indigènes
- * Identifier les conséquences du passé colonial de l'Amérique Latine dans le présent
- * Faire connaître une période de l'histoire du continent latinoaméricain
- * Situer la place que les femmes peuvent occuper dans les communautés indigènes
- * Découvrir des manières de s'engager pour une transition sociale, économique, écologique vers une société plus juste



Atelier 1 : Connaître les peuples indigènes et la place que peuvent y occuper les femmes / 3h

400€²

- ★ Diffusion d'un court métrage suivi d'un débat
- ★ Travail en groupe pour réaliser une fresque par communauté : études des éléments propres à chaque communauté (localisation, coutume, initiatives de femmes, histoire,...)
- ★ Restitution du travail sous forme de fresque

Atelier 2 : Retracer le parcours de lutte de 4 femmes indigènes / 3h

400€²

- ★ Diffusion d'un court métrage suivi d'un débat
- ★ Escape Game : Travail en groupe pour résoudre une énigme sous forme de jeu autour de 4 figures de femmes indigènes (1 par groupe) / Rigoberta Menchú, Berta Cáceres, Bertolina Sisa, Célia Xakiabra (Milagro Sala)
- ★ Préparation d'une restitution pour la séance suivante.



Atelier 3 : La restitution / 3h

400€²

Le type de restitution peut varier :

Elaboration d'une fresque par groupe / Réalisation d'un podcast qui raconte le parcours de lutte / Réalisation d'une interview avec une de ces femmes (dans la mesure du possible) / Présentation à d'autres classes du collège

¹ Volume horaire adaptable, contactez-nous

² Hors frais de transport hors Bordeaux métropole

Hors frais d'adhésion (25€ 1 fois/an)

Finançable par le pass Culture

TRAMPA MAGAZINE

Atelier de 2h (ou 3h avec module complémentaire)¹

L'atelier peut être réalisé en espagnol et en français.

Cet outil entièrement conçu par l'équipe de FAL 33, rassemble des articles truffés de vraies et fausses informations. Le défi pour chacune des personnes qui le lit est de déterminer à première vue et lecture, si les informations véhiculées sont correctes ou pas.

Objectifs :

- * Permettre aux élèves d'identifier les sources fiables et non fiables sur internet
- * Développer son esprit critique face à l'information
- * Comprendre ce qu'est une information et comment elle peut être trahie
- * Débattre en espagnol sur des thématiques liées aux médias et à l'information
- * Comprendre le fonctionnement et le fondement des théories du complot

Edition Intemporelle



**TRAMPA
MAGAZINE**

Será que sí ? Será que no?
Des in(faux) en América Latina et ailleurs

DECOUVERTE



CHILI

Se faire justice soi-même : le cas des statues de l'île de Pâques

Des années de recherches ont révélé que les statues de l'île de Pâques au Chili sont une menace pour l'Europe. Ces fameuses figures de pierres (les "moaï") seraient la représentation symbolique des dirigeants d'une secte formée par les indigènes navigateurs chiliens qui habitaient cette île. Ce groupe du Pacifique cherche encore aujourd'hui à se venger de l'époque de la colonisation en pillant et volant de petits villages portuaires d'Europe, à l'abri des regards.

Leurs expéditions, courtes et difficiles à localiser, créent le chaos partout où ils passent. À leur retour, les Moaï servent en fait de "conteneurs" pour cacher les butins volés ! Ces trésors sont ensuite redistribués aux plus pauvres lors des fêtes de Pâques (d'où le nom de l'île). Le futur de l'Europe pourrait être menacé par ces villages de plus en plus fréquents.

Froid dans le dos !

En 1999, 3 corps d'enfants empaquetés par le froid ont été retrouvés à 6739 mètres d'altitude.

Originaires de la communauté Aulhualac, descendante des Incas, ils ont trouvé la mort lors d'une expédition religieuse les menant à leur sacrifice.

Le froid ayant conservé leur corps intact, les explorateurs à l'origine de leur découverte affirmant qu'au premier coup d'œil, ces enfants paraissaient simplement "endormis".

Aujourd'hui, les momies sont conservées et exposées dans le Musée Archéologique de Haute Montagne de la ville de Salto.

ARGENTINE

✓ Vrai ✗ Faux

6

SUR INTERNET

Des vidéos qui font le buzz !

DANS LE MONDE



Les dernières 24h dans la vie de la Reine vont vous choquer...
17:14 - 17:14

Evénement : Elle est plébéienne pendant sa mère sur TF1
17:14 - 17:14

Zoom sur le vélo connecté intelligent de Google !
L'entreprise Google des Pays-Bas a développé le premier vélo autonome au monde, depuis 2016. Une belle avancée en termes de technologie !
(La vidéo est disponible sur YouTube)

OMG



5

Partie 1 : Démêler le Vrai du Faux avec Trampa Magazine / 2h

250€²

PHASE 1 Première lecture rapide et instinctive du magazine pour déterminer, selon son libre arbitre, si les informations véhiculées sont vraies ou fausses.

PHASE 2 Recherches sur internet pour vérifier le contenu des articles. Consultation de sources diverses sur internet.

PHASE 3 Décodage en classe entière pour aborder pas à pas les aspects liés à l'utilisation des médias sur internet.

Partie 2 : Créer sa propre théorie du complot / 1h

+150€²

- ★ Introduction à la théorie du complot en vidéo : “Le complot chat” sur Youtube (vidéo réalisée par une classe d’un Lycée de Seine St-Denis en 2015)
Identification des principes de base pour construire une théorie du complot
- ★ Création en groupe d’une théorie du complot en espagnol puis restitution



¹ Volume horaire adaptable, contactez-nous

² Hors frais de transport hors Bordeaux métropole

Hors frais d'adhésion (25€ 1 fois/an)

Finançable par le pass Culture

LE CHANGEMENT CLIMATIQUE EN AMÉRIQUE LATINE

CAUSES, EFFETS ET SOLUTIONS

Cycle de 3 interventions (7 à 8h)¹

L'atelier peut être réalisé en espagnol et en français.

Objectifs :

- * Identifier les causes et effets du réchauffement climatique dans certaines zones d'Amérique Latine
- * Prendre conscience de l'impact de l'être humain sur le changement climatique
- * Identifier des actions permettant de diminuer les effets du changement climatique
- * S'exprimer en espagnol sur la thématique de l'écologie

Atelier 1 : Connaître les causes et effets du réchauffement climatique ainsi que les solutions pour en diminuer l'impact / 2h 250€²

- ★ Quiz : que savez-vous sur l'effet de serre et gaz à effet de serre ?
- ★ Conversation autour du réchauffement climatique : état des lieux des connaissances, se sentent-ils concernés? ; pourquoi faut-il se sentir concerné? ;
- ★ Etude des enjeux actuels autour du climat : le GIEC, les lanceurs d'alertes
- ★ Diffusion de court-métrages thématiques par causes, effets et solutions suivi de débat:

CAUSES Contaminación del mundo, de Steve Cutts (3:36mn)
Sociedad de consumo y obsolescencia programada, de Steve Cutts (4mn)

EFFETS Una princesa en apuros (BACE Argentina) (4:51)

SOLUTION El refrigerador Chillie / Runaway (en espagnol) (3:33)
Basuria (conte de Noelia García Ramos) (2:35)

Atelier 2 : Réaliser le “grand schéma du climat“ / 3h

400€²

- ★ Etudes de cas en groupes sur 5 phénomènes climatiques: Sècheresse - Inondation - Dégradation des côtes (hausse du niveau des océans + fonte des glaces) - Catastrophes naturelles - Migration de population
- ★ Réalisation d'un schéma par groupe remettant dans l'ordre le système cause/effet/solution selon les phénomènes climatiques étudiés
- ★ Restitution en classe entière

Atelier 3 : La restitution hors classe / 2 à 3h

250€ ou 400€²

Le type de restitution peut varier :

Exposition et présentation des réalisations faites lors de l'atelier 2 à d'autres élèves ou professeurs de l'établissement/ Réalisation d'un podcast ou vidéo qui explique ce qui a été étudié et/ou appris au cours du cycle / autres selon projets et outils développés dans l'établissement d'accueil



¹ Volume horaire adaptable, contactez-nous

² Hors frais de transport hors Bordeaux métropole

Hors frais d'adhésion (25€ 1 fois/an)

Finançable par le pass Culture

PEUPLES AUTOCHTONES ET ENJEUX CLIMATIQUES

Atelier projection/débat de 2h ¹ 250€²

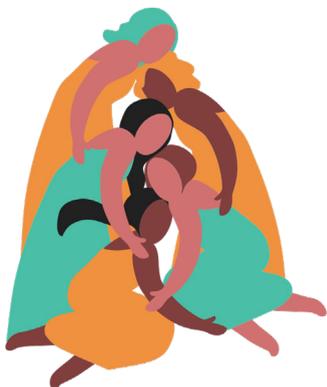
L'atelier peut être réalisé en espagnol et en français.

Objectifs :

- * Donner de la visibilité aux peuples d'autochtones d'Amérique latine ainsi qu'à leurs luttes pour la protection de la planète
- * Faire émerger des questionnements sur l'accès aux ressources premières dans les pays d'Amérique latine
- * Prendre conscience de l'impact de l'être humain sur le changement climatique

Souhaitant que les élèves questionnent le monde par le prisme de ces courts-métrages, nous aborderons les thèmes suivants:

- ★ L'eau comme bien commun
- ★ Déforestation et destruction des habitats du vivant
- ★ Mondialisation et disparition des cultures autochtones
- ★ Se nourrir



¹ Volume horaire adaptable, contactez-nous

² Hors frais de transport hors Bordeaux métropole
Hors frais d'adhésion (25€ 1 fois/an)
Finançable par le pass Culture



FORMAT

Les interventions auront le format suivant : présentation du film, projection, discussion avec les élèves.

CATALOGUE

Abuela Grillo, de Denis Chapon France/Bolivie, 2012 (13 min)

Niveau : Du CP à la 6ème.

Thèmes : Le droit commun aux richesses naturelles, en l'occurrence l'eau et l'impact de l'appropriation de ces richesses par certaines entreprises au détriment des populations locales.

Choyün, brotes de la tierra, de Sebastian Pinto et Rosario Lopez, Chili, 2020 (6 min)

Niveau : Du CM1 au collège.

Thèmes : La destruction des forêts premières, la disparition des cultures autochtones.

Selk'Nam, de Sebastian Pinto, Chili, 2014 (4 min)

Niveau : Collège

Thèmes : La disparition des cultures autochtones.

L'eau est libre, de Films au clair de lune, France/Colombie, 2016 (24 min)

Niveau : Collège, lycée

Thèmes : La répartition des richesses naturelles, la gestion de l'eau et la protection du bien commun.

Les graines d'un Nouveau monde, de Films au clair de lune, France/Colombie, 2016 (22 min)

Niveau : Collège, lycée

Thèmes : La pauvreté, l'accès à l'alimentation, le savoir des peuples autochtones.



EAC

Pour une définition poétique et active de l'Éducation Artistique et Culturelle (EAC)?

Essayer de définir l'EAC est une tâche complexe car il s'agit de nous interroger non seulement sur le sens des mots "art" et "culture", mais aussi sur le rôle que ces concepts jouent ou peuvent jouer dans l'éducation, le développement, la prise de conscience des êtres humains et notamment des plus jeunes d'entre nous.

Nous pourrions dire, peut être, simplement que l'Éducation Artistique et Culturelle est un ensemble d'outils, permettant d'apprendre à observer le monde, voir la réalité et interpréter l'expérience humaine à travers les domaines de l'Art et de la Culture. C'est beau, non? Nous, on pense que oui et on y travaille fort.

ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE PÔLE CINÉMA LATINOAMÉRICAIN

France Amérique Latine 33 et l'Éducation Artistique et Culturelle

L'association France Amérique Latine développe, depuis ses débuts dans les années 1980, un volet important de son activité autour de l'Éducation Artistique et Culturelle. Dans ce document nous résumons nos axes d'action sur le territoire de la Nouvelle Aquitaine et nous explicitons les piliers de nos méthodes auprès du public jeune et scolaire.

- * Des actions tout au long de l'année
- * Des interventions au sein des structures (établissements scolaires, Missions Locales, Centres d'Accueil...)
- * Des professionnel.les qui sillonnent la Région

De façon très concrète nous proposons des ateliers créatifs (podcast, tournage et écriture critique), des projections au cinéma avec des débats aux techniques surprenantes et des interventions avec des cinéastes incroyables. Cela donne envie, nous le savons, et en plus c'est vrai!

A bientôt, partout en Nouvelle Aquitaine, nous espérons,
L'équipe Cinéma de FAL33



LE MAGNIFIQUE MONDE DES COURTS-METRAGES ET TOUT CE QUE L'ON PEUT FAIRE AVEC !

Dans le cadre des *Rencontres du Cinéma Latino-Américain* nous proposons aux classes de lycées et collèges, mais aussi aux Missions Locales et à toute structure travaillant avec des groupes de jeunes allant de 13 à 19 ans (âges flexibles) de plonger dans la grande diversité et richesse des cinématographies latino-américaines. *Comment ?*

En devenant membre du Jury Jeunes et en attribuant les prix destinés aux courts-métrages.

L'idée est celle de proposer, aux enseignant.e.s, éducateur.trice.s, animateur.trice.s de notre territoire, une manière simple et adaptable de participer à notre Festival de Cinéma en mettant à disposition des œuvres courtes et du matériel pédagogique à travailler en groupe.

Un projet d'éducation artistique et culturelle permettant une rencontre avec des œuvres originales et des thématiques importantes.

PARCOURS DE BASE / DECOUVERTE AUTONOME

Les référent.e.s inscrivent un ou plusieurs groupes de jeunes en écrivant à lesrencontres@fal33.org les informations suivantes : - Nom de l'établissement/structure et du référent.e - Groupe / Classe (s) - Adresse mail auquel faire parvenir les liens des films et le dossier pédagogique.

L'équipe des Rencontres fait parvenir par mail à tou.te.s les inscrit.e.s un lien Vimeo pour visionner les œuvres. Le visionnage se fait selon les volontés de chacun.e au sein des structures. Les seules choses nécessaires sont un ordinateur et une connexion à Internet. En même temps les référent.e.s reçoivent le dossier pédagogique d'accompagnement.

Les résultats des votes doivent parvenir au mail de l'équipe des Rencontres avant le début du festival (mars). Pour cela les référent.e.s recevront une fiche-vote dans laquelle comptabiliser les votes individuels de chaque jeune participant. L'équipe du festival centralise les votes de toutes les structures et procède au comptage afin d'établir le(s) gagnant(s).

- ★ Possibilité pour les jeunes de présenter les courts lors du festival au Jean Eustache.

PARCOURS D'APPROFONDISSEMENT 1 / Animation du vote dans la structure (3h)

L'équipe de France Amérique Latine 33 anime le visionnage et le vote des courts-métrages au sein de la structure :

- ★ Intervention de 3h dans l'établissement - En langue (optionnel)
- ★ Introduction de chaque film avec supports interactifs (images / quiz / débats)
- ★ Visionnage des courts en VOSTFR
- ★ Animation d'un moment de réflexion / élaboration d'un avis critique / vote

PARCOURS D'APPROFONDISSEMENT 2 / Au ciné avec les courts et un.e invité.e! (2h30)

Sur le modèle de nos Séances Uniques avec Intervention, nous organisons pour vos classes une projection des courts-métrages en salle de cinéma avec un.e invité.e spécial.e!

- ★ Ciné-Rencontre de 2h30 au cinéma (à Pessac ou à proximité de votre structure s'il y a possibilité de conventionner avec la salle de cinéma) - En langue (optionnel)
- ★ Introduction du programme de courts-métrages en salle avec projection d'images
- ★ Projection des courts en VOSTFR
- ★ Echange en salle et en présentiel (ou en visio le cas échéant) avec un.e réalisateur.trice auteur.e d'un des courts visionnés

PARCOURS D'APPROFONDISSEMENT 3 / Podcaster, filmer, monter, discuter (3h)

Sur le modèle de nos Ateliers créatifs nous vous proposons d'organiser, après le visionnage (pas sur la même journée mais sur une période plutôt restreinte) un ou plusieurs ateliers pour retravailler, de façon créative, les films courts vus.

- ★ Intervention de 3h dans la structure - En langue (optionnel)

3 ateliers au choix : Création de podcast de critique / Écriture de critique / Création d'une bande annonce / Création de sous-titrages (pour les détails sur le déroulement des atelier voir les pages relatives aux Ateliers Autour des Rencontres)

Nécessités techniques : ordinateurs / casques / accès à Internet / Logiciel Audacity pour les élèves. Le reste du matériel nécessaire est mobilisé par FAL33



TARIFS¹

Parcours de base	_____	50€
Parcours d'approfondissement 1	_____	400€
Parcours d'approfondissement 2	_____	8€/élève
Parcours d'approfondissement 3	_____	400€

Possibilité de coupler entre eux les Parcours (1+3 ou 2+3)



¹ Hors frais de transport hors Bordeaux métropole
Hors frais d'adhésion (25€ 1 fois/an)
Finançable par le pass Culture



IMAGES & SONS D'AMERIQUE LATINE : (dé)JOUER LES INEGALITES DE NOS SOCIETES

Ce projet se compose de modules.

Chaque module est une unité qui fait du sens en soi et qui peut être proposée de façon isolée.

Ce projet prend, évidemment, son sens le plus complet s'il est proposé dans son intégralité en sachant que nous et nos intervenant.e.s sommes flexibles concernant les calendriers possibles.



LES RACINES DU PROJET : UN CHEMIN A CONSTRUIRE ENSEMBLE

Il est parfois nécessaire, pour se rendre compte des inégalités qui gangrènent nos sociétés, de performer ce que Emile Durkheim appelait «un grand détour» : regarder loin, connaître d'autres sociétés et d'autres cultures, pour élaborer les outils nécessaires à comprendre notre propre réalité, notre société et, peut-être, essayer de la changer.

La jeunesse contemporaine oscille entre conscience très profonde de nécessités de changements radicaux et de nouvelles formes de vie en société, et désengagement ou repli sur soi. Il nous semble nécessaire, en ces temps de grand bouleversement, d'aller vers cette population si pleine de potentiel pour créer avec eux.elles les outils nécessaires à penser le monde de demain.

Nous faisons état de nouvelles expériences à la fois créatives, politiques et artistiques qui impliquent un public jeune (13-18 ans) dans des parcours pluridisciplinaires mêlant théâtre, improvisation, cinéma et apprentissages techniques ; nous pensons par exemple au long-métrage documentaire «ALIS», tourné en Colombie et ayant comme protagonistes absolues des jeunes filles habitant un internat. Cette expérience, menée par deux cinéastes qui ont déjà collaboré avec nous, Nicolas Van Emelryck et Clare Weiskopf, s'est basée sur le tissage d'un lien de confiance entre les artistes, les éducateurs.trices et les jeunes, sur le partage de temps longs de formation au documentaire, d'échanges , mais aussi d'un dispositif très structuré de suivi psychologique et d'accompagnement des participant.e.s. Le but est celui de mener une réflexion sur les inégalités subies dans notre société en passant par la création d'un personnage fictionnel qui deviendrait le réceptacle d'expériences autrement difficiles à communiquer. Cet aspect créatif se mêle, tout au long du projet au développement d'un regard documentaire, d'un regard profondément réel des jeunes sur leurs propres conditions de vie.

Nous nous proposons d'adapter cette expérience colombienne si innovante à notre territoire et nous proposons ce projet ambitieux, approfondi et aventureux à toute structure accueillant ou travaillant avec des groupes de jeunes. Contactez-nous et pensons à tout cela ensemble !

LE TEMPS LONG, LE REGARD PROFOND : LES OBJECTIFS DU PROJET

- ★ Proposer à des groupes de jeunes un parcours politico-artistique ambitieux impliquant différentes disciplines, arts et moments d'échanges et réflexion.
- ★ Développer l'esprit critique des jeunes ciblés à travers l'apprentissage des techniques et des bases du cinéma documentaire (observation, analyse et élaboration d'un point de vue personnel)
- ★ Créer des espaces, dans la société, dans lesquels l'image et la parole des jeunes soient prises en considération dans un souci d'élargir notre démocratie et de lutter contre les inégalités
- ★ Faire connaître aux jeunes la richesse des cultures latinoaméricaines
- ★ Former les jeunes au débat artistique et de société autour de thématiques spécifiques telles : la lutte pour l'égalité des genres, le rôle de la jeunesse dans le changement social, les relations intergénérationnelles, le rapport à la tradition.
- ★ Proposer aux jeunes impliqués une double mise en valeur lors de prochain festival organisé par France Amérique Latine au cinéma Jean Eustache de Pessac et si possible dans d'autres salles bordelaises (Halle des Douves, Cinéma Utopia) ou de Gironde avec : possible projection (privée si besoin) des productions des jeunes ainsi qu'implication des jeunes dans la présentation d'au moins une séance du Festival Les rencontres du Cinéma Latino-Américain. Pour les jeunes en situation d'incarcération on mettra en place un système de participation à distance (type Zoom sur écran de cinéma) afin qu'elles puissent être visibles dans l'espace public.

LES ETAPES / MODULES

1.LE GRAND DETOUR : aller voir ailleurs pour mieux se comprendre soi-même //// 2 à 3 projections (mois 1 et 2)

Dans ce premier volet du projet les jeunes seront amenés à découvrir des œuvres cinématographiques adaptées à leurs âges, provenant d'Amérique Latine et ayant été sélectionnées par notre Commission de Programmation, qui abordent une ou plusieurs des thématiques mentionnées plus haut. Les projections seront précédées d'interactions et de présentations interactives, ainsi que de formations à l'analyse filmique et des images, et à la connaissance de la diversité des cultures latinoaméricaines. Des moments d'échange seront prévu après les projections avec les réalisateur.trice.s et avec des intervenant.e.s expert.e.s des techniques de l'éducation populaire dans le but de rendre l'expérience cinématographique une expérience à 360 degrés, aussi bien artistique, que sociale et politique.

2.BATIR L'ENVIE DE FILMER LE QUOTIDIEN : à la rencontre du cinéma documentaire ///// 2 à 3 ateliers (mois 3 et 4)

Des ateliers seront menés avec les jeunes, de façon régulière sous le tutorat et avec la supervision des cinéastes colombiens réalisateur.trice.s du merveilleux et pionnier «ALIS». Prise de vue, prise de son, élaboration d'un point de vue, création d'une narrativité au sein de notre réel, autant de manières de regarder notre existence avec des nouveaux yeux.



3. MON CAMARADE IMAGINAIRE : parler des inégalités vécues à travers un personnage fictionnel // 2 à 3 ateliers avec plusieurs intervenant.e.s (mois 5 et 6)

Sorte de fusion des étapes précédentes et, en même temps, bond en avant, cet axe d'action implique des moments individuels avec les jeunes pendant lesquels on leur proposera de s'imaginer la vie d'un camarade imaginaire, vivant les mêmes conditions, habitant les mêmes espaces, mais vivant une vie que les jeunes pourront verbaliser selon leurs idées, envies, peurs, désirs, espoirs, vécus... Plusieurs articles et expériences démontrent que ce processus de fictionnalisation du vécu a des potentialités thérapeutiques (même si ce n'est pas le chemin que nous souhaitons emprunter), et un énorme potentiel créatif et politique. Prendre la parole sur soi, sans réellement parler de soi... L'objectif est de filmer avec les jeunes ces moments d'invention de notre camarade imaginaire, puis de créer un objet filmique réunissant les productions des ateliers documentaires avec les moments «camarade imaginaire» afin de créer une fresque abordant les inégalités ou les thématiques abordées par le projet sous forme d'objet visuel (ou sonore, si problèmes d'image)



4. NOTRE CINEMA A NOUS, NOTRE PAROLE A NOUS

(mars) - optionnel

Donner un espace dans la société à l'image et aux voix des jeunes nous semble être une question et un défi extrêmement important. C'est pour cela que notre projet implique un moment qui se veut le plus public possible, mais qui sera proposé, au moins aux familles des participants, aux encadrant.e.s, aux éducateur.trice.s et aux adultes référent.e.s des jeunes impliqués. On habitera ensemble une salle de cinéma, on y présentera notre travail (les jeunes seront accompagnés et amenés à faire cela), on projettera nos productions et on ouvrira un espace de dialogue (via Zoom et en distanciel pour le public en situation d'incarcération)

Le projet, dans sa globalité, a un prix qui varie entre 4.000 et 5.000€ (si seulement certains modules sont choisis le devis se fait en concertation)

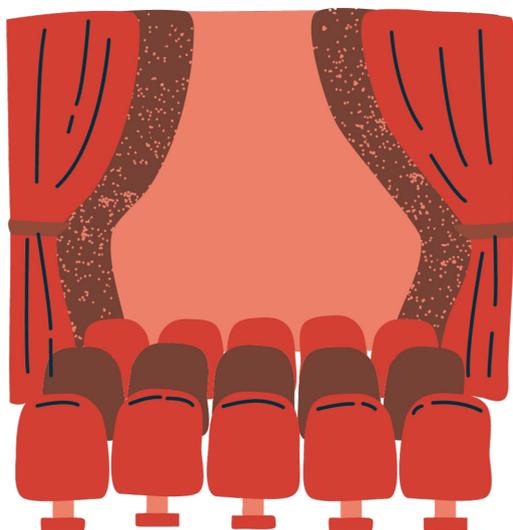




LES SEANCES AU CINEMA

France Amérique Latine 33, organise depuis 1983, un festival de cinéma Les Rencontres du Cinéma Latino-Américain qui se déroule au mois de mars au Jean Eustache de Pessac et dans de nombreuses salles de la Région. Ce festival comporte un important volet Scolaire dont les séances, activités, rencontres et propositions se déroulent pendant toute l'année scolaire.

Voici les possibilités de participation qui concernent des long-métrages de notre catalogue scolaire à découvrir sur le site du festival : <https://www.lesrencontreslatino.org/>



LES SEANCES EN SALLE DE CINEMA

SEANCE SECHE / 4€ par élève + 25€ pour adhérer à FAL33

Projection d'un film latino-américain de notre catalogue scolaire et réception du Dossier Pédagogique

SEANCE UNIQUE AVEC INTERVENTION / 8€ par élève + 25€ pour adhérer à FAL33

Avant la projection en salle (20min) :

Introduction au film avec supports audio-visuels, contextualisation artistique, géographique et historique de l'œuvre avec amorce d'analyses et réflexions plus larges - possibilité que cela soit fait en langue espagnole. Le film est projeté en salle en Version Originale (Espagnol ou Portuguais brésilien) Sous-Titrée en Français

Après la projection (45min à 1h) :

Option 1 (si possible selon les invité.e.s du festival)

Interaction-échange avec le réalisateur ou la réalisatrice du film en présentiel ou par Zoom.

Option 2 : Réflexion filmique et débat philosophique-social

Avec des supports audiovisuels ou écrits les jeunes sont amenés à réfléchir à :

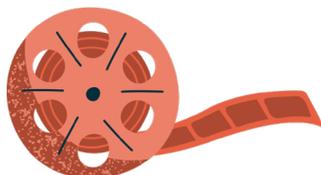
- * Des caractéristiques artistiques du film et à ce que les choix esthétiques impliquent sur l'histoire que l'œuvre raconte, le message que le film construit et les valeurs/positionnements/points de vue sur lesquels le long-métrage se base ;
- * Des questions philosophiques ou sociétales traitées par le film

CLASSE PASSEPORT / 16€ par élève + 25€ pour adhérer à FAL33

Les jeunes passent une journée au cinéma en participant à 2 Séance Uniques avec Interventions différentes. Généralement, dans ce cas, nous proposons de coupler un film documentaire avec un film de fiction ou approfondir la cinématographie d'un pays concret ou approfondir une thématique...

Exemples de thématiques traitées par nos interventions :

- * La cohabitation et les communications possibles entre différentes générations habitant un même espace
- * Le rapport entre tradition et changements culturels
- * L'égalité des genres / les luttes féministes / les revendications des femmes
- * L'art comme forme d'action sur le monde
- * Le rôle des jeunes dans nos sociétés : comment penser l'action entre citoyen.ne.s
- * La diversité de l'Amérique Latine (cultures, groupes, langues et luttes)
- * Les dictatures : entre résistance et oppression





LES ATELIERS CREATIFS

Un plongeon effervescent dans
le monde de l'audiovisuel !



JE PODCASTE MA CRITIQUE

(3h d'intervention en classe si les jeunes ont déjà assisté à une séance en cinéma ou ont visionné les courts-métrages // sinon 2x3h d'intervention) en LV Espagnol ou en Lettres Françaises ¹

Nécessités techniques : salle avec au moins un ordinateur pour 4 élèves / possibilité de projeter / casques individuels pour les élèves ou écouteurs / espace supplémentaire au calme pour les enregistrements des voix (en cas de difficultés techniques, n'hésitez pas à nous contacter, nous verrons ce que nous pouvons faire)



Objectifs :

- * Apprendre et/ou approfondir le vocabulaire (en français ou espagnol), nécessaire à exprimer une opinion, un avis esthétique sur une œuvre
- * S'exercer dans l'argumentation orale des opinions esthétiques personnelles / S'entraîner à baser nos impressions concernant l'art et les films en particulier sur des éléments concrets, explicables
- * Rentrer en contact avec les formes de la critique cinématographique en podcast
- * Analyser des podcasts et en saisir les caractéristiques, les structures et les enjeux
- * Produire une critique de film à dire à voix haute
- * Concevoir collectivement un objet sonore
- * Produire un podcast de critique de film (sons, extraits du films et voix enregistrées)
- * Apprendre les bases de l'utilisation du logiciel de montage audio Audacity

Intervention 1 (optionnelle)

400€²

Si les jeunes n'ont pas participé à une séance au cinéma ou ielles n'ont pas vu les courts-métrages, la première intervention de 3h est dédiée à l'introduction d'une œuvre cinématographique de notre catalogue ou au programme de courts-métrages, puis au visionnage de celle-ci et ensuite à des activités de débat et échange autour de celle-ci relevant des techniques de l'éducation populaire.

Intervention 2

400€²

Heure 1 // Interconnaissance + Vocabulaire appliqué

- ★ Exercices ludiques d'interconnaissance impliquant l'interactivité (en langue le cas échéant) et l'utilisation d'un vocabulaire basique pouvant exprimer les goûts personnels
- ★ Activités d'introduction du vocabulaire spécifique à la critique artistique (films en particulier) et retour sur le film vu ensemble
- ★ Analyse interactive de podcast de critique de film avec prise de note sous forme de jeu

Heure 2 // Le Podcast : la structure

- ★ Division du groupe en sous-groupes de 4 maximum
- ★ Prise de connaissance de la forme-base du podcast que chaque groupe va produire
- ★ Découverte de la mallette création sonore de FAL33 (sons, musiques, extraits du film ou des films vus, effets sonores.../ matériel fourni par l'intervenant.e)
- ★ Ecriture de la critique « voix » + choix des sons à monter

Heure 3 // On enregistre et on monte !

- ★ Enregistrement des voix
- ★ Montage sonore final



¹ Volume horaire adaptable, contactez-nous

² Hors frais de transport hors Bordeaux métropole
Hors frais d'adhésion (25€ 1 fois/an)
Finançable par le pass Culture

FILMER NOS VOIX

(2 x 3h d'intervention en classe si les jeunes ont déjà assisté à une séance en cinéma ou ont visionné les courts-métrages // sinon 3x3h d'intervention) en LV Espagnol ou en Lettres Françaises ¹

Nécessités techniques : salle avec possibilité de projeter / espace supplémentaire au calme pour filmer (en cas de difficultés techniques, n'hésitez pas à nous contacter, nous verrons ce que nous pouvons faire)



Objectifs :

- * Apprendre et/ou approfondir le vocabulaire (en français ou espagnol), nécessaire à exprimer une opinion, un avis esthétique sur une œuvre
- * S'exercer dans l'argumentation orale des opinions esthétiques personnelles / S'entraîner à baser nos impressions concernant l'art et les films en particulier sur des éléments concrets, explicables
- * Rentrer en contact avec les formes de la critique cinématographique en vidéo
- * Analyser des vidéos de critique cinématographique et en saisir les caractéristiques, les structures et les enjeux
- * Produire une critique de film à dire à voix haute et à jouer devant une caméra
- * Concevoir collectivement la structure d'une courte vidéo de critique
- * S'organiser dans les différents postes nécessaires à une équipe de tournage
- * Réaliser (sans montage) une courte vidéo de critique de film.

Intervention 1 (optionnelle)

400€²

Si les jeunes n'ont pas participé à une séance au cinéma ou si elles n'ont pas vu les courts-métrages, la première intervention de 3h est dédiée à l'introduction d'une œuvre cinématographique de notre catalogue ou au programme de courts-métrages, puis au visionnage de celle-ci et ensuite à des activités de débat et échange autour de celle-ci relevant des techniques de l'éducation populaire.

Intervention 2

400€²

Heure 1 // Interconnaissance + Vocabulaire appliqué

- ★ Exercices ludiques d'interconnaissance impliquant l'interactivité (en langue le cas échéant) et l'utilisation d'un vocabulaire basique pouvant exprimer les goûts personnels
- ★ Activités d'introduction du vocabulaire spécifique à la critique artistique (films en particulier) et retour sur le film vu ensemble
- ★ Analyse interactive de vidéos de critique de film avec prise de note sous forme de jeu

Heure 2 // Le Podcast : la structure

- ★ Analyse interactive de vidéos de critique de film avec prise de note sous forme de jeu avec focus sur la structure et la forme
- ★ Division du groupe en sous-groupes de 4 maximum
- ★ Découverte des différents postes et métiers d'une équipe de tournage et du matériel nécessaire
- ★ Découverte du matériel de tournage apporté par FAL33

Heure 3 // On écrit...eh oui, même quand on fait des films ! 1/2

- ★ Les sous-groupes écrivent le scénario de leur vidéo
- ★ Les sous-groupes se répartissent les différentes tâches

Intervention 3

400€²

Heure 1 // On écrit...eh oui, même quand on fait des films ! 2/2

- ★ Les sous-groupes écrivent le texte de leur critique, préparent un prompteur pour la.les personne.s qui vont parler face caméra
- ★ Les sous-groupes, à tour de rôle, visitent l'espace de tournage et adaptent leur scénario si besoin

Heure 2 // Le Podcast : la structure

- ★ Révision technique : on travaille en équipe avec du matériel, alors on s'y prépare !
- ★ Finalisation des préparatifs et début des tournages

Heure 3 // Silence ...Moteur Action !

- ★ Tournages
- ★ Visionnage collectif

¹ Volume horaire adaptable, contactez-nous

² Hors frais de transport hors Bordeaux métropole
Hors frais d'adhésion (25€ 1 fois/an)
Finançable par le pass Culture



FESTIVAL DE CINEMA CHERCHE

REDACTEUR.TRICE SITE WEB

(3h d'intervention en classe si les jeunes ont déjà assisté à une séance en cinéma ou ont visionné les courts-métrages // sinon 2x3h d'intervention) en LV Espagnol ou en Lettres Français ¹

Nécessités techniques : salle avec au moins un ordinateur pour 2 élèves / possibilité de projeter



Objectifs :

- * Apprendre et/ou approfondir le vocabulaire (en français ou espagnol), nécessaire à exprimer une opinion, un avis esthétique sur une œuvre, à l'écrit et à l'oral
- * S'exercer dans l'argumentation écrite et orale des opinions esthétiques personnelles / S'entraîner à baser nos impressions concernant l'art et les films en particulier sur des éléments concrets, explicables
- * Rentrer en contact avec les formes de la critique cinématographique écrite
- * Analyser des articles et en saisir les caractéristiques, les structures et les enjeux
- * Produire une critique de film écrite avec une mise en page graphique intéressante pour publier sur le site internet du festival Les Rencontres du Cinéma Latino-Américain



Intervention 1 (optionnelle)

400€²

Si les jeunes n'ont pas participé à une séance au cinéma ou ielles n'ont pas vu les courts-métrages, la première intervention de 3h est dédiée à l'introduction d'une œuvre cinématographique de notre catalogue ou au programme de courts-métrages, puis au visionnage de celle-ci et ensuite à des activités de débat et échange autour de celle-ci relevant des techniques de l'éducation populaire.

Intervention 2

400€²

Heure 1 // Interconnaissance + Vocabulaire appliqué

- ★ Exercices ludiques d'interconnaissance impliquant l'interactivité (en langue le cas échéant) et l'utilisation d'un vocabulaire basique pouvant exprimer les goûts personnels
- ★ Activités d'introduction du vocabulaire spécifique à la critique artistique (films en particulier)
- ★ Visionnage, une deuxième fois du court-métrage retenu pour l'atelier (un parmi ceux inclus dans la sélection de l'année)

Heure 2 // Le Film : J'y pense, j'en parle et je prends des notes

- ★ Activités de retour sur le film (impressions, analyses et critiques personnelles)
- ★ Prise de notes individuelle + analyse d'articles de critiques de films
- ★ Découverte du fonctionnement de Canva (une plateforme libre de création graphique)

Heure 3 // A nos claviers

- ★ Création de la page (article + choix des éléments visuels) pour publication sur le site www.lesrencontreslatinos.org

¹ Volume horaire adaptable, contactez-nous

² Hors frais de transport hors Bordeaux métropole

Hors frais d'adhésion (25€ 1 fois/an)

Finançable par le pass Culture



FRANCE
AMÉRIQUE LATINE
BORDEAUX 33

28 rue Baudrimont
33100 Bordeaux

09.50.32.24.28
06.10.51.41.45

Ateliers ECSI : solidarite@fal33.org
Ateliers EAC : lesrencontres@fal33.org
contact@fal33.org



**MINISTÈRE
DE L'ÉDUCATION
NATIONALE
ET DE LA JEUNESSE**

*Liberté
Égalité
Fraternité*



**PRÉFET
DE LA RÉGION
NOUVELLE-AQUITAINE**

*Liberté
Égalité
Fraternité*



**ACADÉMIE
DE BORDEAUX**

*Liberté
Égalité
Fraternité*

